

Развитие воображения и творческой активности у детей среднего возраста.

Игры ТРИЗ, игры-импровизации, творческое конструирование, ситуации по открытию нового знания по математическому развитию.

Из опыта работы
воспитателя
Фильчаковой Анны Иосифовны

Смотреть видео по ссылкам.

1. https://drive.google.com/file/d/19aZurBpyIWEEoKfpJ1Q_Zfx-AVik0o9m/view?usp=share_link

Игры ТРИЗ

2. https://drive.google.com/file/d/1TSj1tHAKHp1YrGmXnwZBOrc_kb68rZ0X/view?usp=share_link

Игра импровизация «Мышки и кошки»

3. https://drive.google.com/file/d/1ztQB-kHpTzojG49SbO1xA15u47O0xXXN/view?usp=share_link

Игра импровизация «Лисички и зайчики»

4. https://drive.google.com/file/d/1clJ5tednrP4teXR3ulWpsuKhpfkIm762/view?usp=share_link

Творческое конструирование

Развитие воображения и творческой активности является приоритетным в дошкольном образовании.

Такую психологическую функцию, как воображение я напрямую связываю с развитием фантазии у детей. Благодаря фантазии мы можем переместиться куда угодно, превратиться в кого угодно, приукрасить реальность, воплотить даже самые несбыточные мечты. Для решения задач по проблеме - как же организовать педагогический процесс таким образом, чтобы развивать и обогащать детское воображение, а вместе с ним и творческую активность необходимо было внести коррективы. Например,

- важно присутствие **системной работы** по этому направлению

-**общение** с детьми должно предполагать **неожиданности и включение детских фантазий** в разные практические ситуации:

- и педагогу необходимо организовывать совместную деятельность так, чтобы ребенок **самостоятельно выходил** из этих практических ситуации.

Практические ситуации, способствующие развитию воображения это:

- ситуации незавершенности

- ситуации поощрения **множества вопросов**

- стимулирование независимости **самостоятельных разработок**

- позитивное внимание к ребенку со стороны взрослых

Чтобы эта работа **велась в системе** стараюсь развивать воображение и творческую активность во всех видах деятельности.

В коммуникативной деятельности использую в работе парциальную программу по развитию речи Татьяны Фалькович. Ее основу составляет создание проблемных ситуаций и приемы ТРИЗ, которые развивают у детей соответствующие компетенции.

- это решение противоречий «Если волк у вас спросит видели ли вы зайца» или «что было бы если бы к нам в группу пришел Снеговик или большой слон?», это работа с планом, символами, знакомство с системой (стало холодно- пропали насекомые-улетели птицы), также приемы хорошо-плохо или объяснить, почему так не может быть, а также моделирование «маленькие человечки» и прием сочинительства «бином фантазий».

Смотреть видео по ссылке 1.

. https://drive.google.com/file/d/19aZurBpyIWEEoKfpJ1Q_Zfx-AVik0o9m/view?usp=share_link

В первом эпизоде я использовала: **ситуацию незавершенности, неожиданности и включение детских фантазий** (при появлении Федоры).

Далее была **ситуация** поощрения множества вопросов. Задавать вопросы мы только учимся поэтому использую звуки и обозначения их буквами. Буквы они знают, умеют определять первый звук в слове и эти знаки помогают им начать вопрос. Я часто использую это упражнение, поэтому они были активны в этой ситуации и задали много вопросов.

В ситуации «как вернуть посуду» стимулировала детское воображение и активность с помощью постановки противоречий на детские идеи. Когда дети предлагали свои идеи помощи противоречием служило например - «Воды нет, речка далеко и грязная, если пойдем далеко заблудимся».

В ситуации **сочинительство заклинаний** стимулировала самостоятельные придумки детей. Перед этим мы играли в игры – придумай конец волшебной фразы или придумай с каких слов может начаться заклинание. Но только на примере других ситуации – «если вдруг от нас убежали игрушки». Например, мы придумали:

- Если палочкой взмахнуть игрушки можем мы вернуть...или
- 1,2,3, 4,5, будем палочкой махать и игрушки возвращать...и
- Раз, два, три, четыре...мы игрушки возвратили.

В ситуации моделирование «маленьких человечков» организовала подгрупповую социоигровую и самостоятельную деятельность. Вы наблюдали, наверное, как дети действовали подгруппами самостоятельно, а также конфликтную ситуацию, где «характерная девушка» брала на себя инициативу, но правильно не справлялась с ней и пришлось мне вмешаться и помочь детям найти альтернативу. Игровое моделирование маленькими человечками помогает развивать творческое воображение детей. Можно сказать, это **реальные заместители** предмета или какого-то явления. Они помогают создать в детском воображении образ этих самых предметов и явлений действительности.

А вот это - ситуации в сочинительстве веселых рассказов с приемом «бином фантазий» - это прием стимулирования воображения у детей путем комбинирования различных пар (бином), не связанные напрямую с друг другом.

Первая девочка Лиля показала стартовый уровень в сочинительстве, она составляла рассказ опираясь на мои вопросы.

Базовый уровень показал Ваня, который сумел самостоятельно составить свой маленький веселый рассказ. И последнюю Василису можно подвинуть к уровню превосходящему. Она смогла придумать начало своего рассказа в стихах.

Смотреть видео по ссылкам 2,3.

2. https://drive.google.com/file/d/1TSj1tHAKHp1YrGmXnwZBOrc_kb68rZ0X/view?usp=share_link

Игра импровизация «Мышки и кошки»

3. https://drive.google.com/file/d/1ztQB-kHpTzoiG49SbO1xA15u4700xXXN/view?usp=share_link

Игра импровизация «Лисички и зайчики»

В игровой деятельности для развития этих компетенций я организую игры импровизации, режиссерские игры, использование в играх предметов заместителей, разных подручных предметов. Для этого стараюсь вовлечь детей в обстановку детских мини-спектаклей, придумывание конца сказки, игры превращения или перевоплощение.

Основой для детской импровизации может стать любая детская песенка, содержащая небольшой сюжет, стихотворение или сказка.

У меня есть подборка мини-диалогов и мини-сценок, разучив которые дети сами могут придумать продолжение, окончание, внести что-то свое. Например, мы выучили с детьми мини-сценки зверей, они короткие и легко запоминаются, а потом я предлагаю придумать, что может случиться дальше с героями, ставлю эту задачу и перед родителями, подумать вместе с детьми. И потом обыгрываем эти сценки и импровизируем. Ребенок свою роль может исполнить так, как получится и это дает свободу самовыражению.

На стартовом уровне у детей импровизация получается не всегда с первого раза: кто-то стесняется, кто-то не знает, что делать дальше, после того как закончился мини-диалог. Поэтому применяю такие приемы - показ на себе (позы жесты интонации), «фразы-подсказки», вопросы подводящие к действию, (что будет если...представьте себе...как поступить дальше), которые побуждают детей к своим идеям как можно действовать дальше. Или (представьте себе, что может произойти в домике, в норке, на полянке с этими героями. Что они будут делать дальше, о чем разговаривать, какие предметы они могут использовать в игре). Наблюдая за игрой, я вижу, как кто-

то из детей копирует меня, но есть и те, которые начинают придумывать свое и импровизировать самостоятельно. Чаще это происходит, когда игра возникает спонтанно, неожиданно по детской инициативе. Таким образом, постепенно дети набираются опыта и начинают проявлять первые проблески фантазии и воплощать образы творческого воображения.

Еще в этом возрасте дети склонны переходить в сюжетно-ролевую игру при разыгрывании миниспектаклей, потому что им близки бытовые ситуации. Чтобы увести их от этого я набрасывала идеи, подсказывала, обращала внимание на атрибуты. В основном импровизация в этом возрасте выражается в мимике, жестах, позах, интонациях. Но в конце ролика они все равно вернулись, в сюжетно-ролевую ситуацию «чаепитие». Я даю возможность всем детям проявить себя в импровизации. И наблюдая за ними отметила, что те дети, которые не проявили интерес или испытывали трудности в самовыражении, потом увлеченно наблюдали за игрой других. И есть дети, которые уже подают надежду на дальнейшее развитие их творческих способностей и есть дети, которые уже сейчас являются примером выразительной интонации и образных движений. Для любой подгруппы это своеобразный опыт.

Та самая Василиса, которую по наблюдениям я подвинула в превосходящий уровень способна выдавать много разных идей, и она является ведущей в игре и умеет развивать сюжет, проявляя лидерство. Чтобы поддерживать ее одаренность предлагаем ей главные роли в театрализациях на праздниках и развлечениях. В образовательных ситуациях даю ей задания с повышенной сложностью.

Смотреть ссылку 4 по творческому конструированию и фото-презентацию по математике

4. https://drive.google.com/file/d/1cIJ5tednrP4teXR3ulWpsuKhpfkIm762/view?usp=share_link

Творческое конструирование

В познавательной, исследовательской и продуктивной деятельности я использую программу по творческому конструированию «Умные пальчики», Ирины Лыковой, СТЕМ-технологии. Эти программы предлагают организацию образовательных ситуаций проблемно-эвристического и поискового характера (как фольга стала птичкой? Из чего построить кровати для трех медведей? Как лоскутки стали куколками?). Предлагая нетрадиционный материал – бросовый, бытовой природный мы сначала рассуждаем с детьми что это и для чего предназначен, затем как способ восприятия обследуем его, анализируем его свойства (форму, фактуру) и дальше побуждаю детей к **творческому формоизменению**. Сначала по образцу с минимальной сложностью, затем побуждаю к самостоятельной поисковой деятельности (как еще переделать, преобразить). И еще через 2-3 занятия включается воображение, желание дать предмету новую жизнь и первые признаки свободного детского творчества. И постепенное перерастание из стартового, в базовый, а затем в превосходящий уровень.

Это был тематический период «Волшебные превращения» и закончился он «детской лабораторией», где дети уже самостоятельно реализовывали свои творческие идеи и задумки. Что можно сделать из губки, фольги, счетных и пищевых палочек, спажек, спичек, камушек.

Пока еще скромно, но потихоньку дети уже создают, что-то новое, интересное, необычное, и красивое. И они хотят создавать и сами показывают и рассказывают друг другу, что они создали. Это и есть их маленькие «эврики» - (цветок из фантика, узор из бус, дом из спажек, портрет подружки на камушке под водой и осьминожка).

И коротко о математике...

По математическому развитию я использую программу «Игралочка» Людмилы Петерсон, и основная задача по этому разделу как можно больше наводить и побуждать детей на собственные открытия, не повторять, то что уже сказали, а придумывать свой оригинальный ответ.

Одной из основных задач в Программе является - развитие вариативного мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Дети не просто исследуют различные математические объекты, а придумывают образы чисел, цифр, геометрических фигур. В заданиях, дети не только могут проявить самостоятельную догадку, но и смекалку, наблюдательность и находчивость.

Одной из форм проведения математической деятельности являются образовательные ситуации по открытию нового знания.

В ходе этой деятельности дети не замечают, что идет обучение, – они перемещаются по группе, общаются, работают с игрушками, картинками, мячами, кубиками LEGO.

Одной из ключевых особенностей программы «Игралочка», является то, что в основу организации образовательного процесса положен современный педагогический инструмент – технология «Ситуация» (Л.Г. Петерсон). Следуя этому алгоритму, познавательная деятельность по математике становится заинтересованной и увлекательной совместной деятельностью между взрослым и детьми.

И технология «Ситуация» дает педагогу ключ к развитию у детей не только - любознательности, активности и инициативности, но и находчивости, смекалки, сообразительности, стремления к поиску нестандартных решений задач, а также - вариативного мышления, воображения и творческих способностей.

Таким образом, умение импровизировать, фантазировать и нестандартно мыслить, является приоритетным направлением моей работы в достижении развития у детей этих компетенций.

Спасибо за внимание!