

Трансляция опыта работы.
Тема: «Работа с одаренными детьми»
Воспитатель: Волохина Евгения Владимировна.

Опыт работы по игровой деятельности я начала вести два года назад, когда мы были в первой младшей группе. Я рассказывала на ГМО о том, как мы с детьми играли в режиссерские игры, пальчиковые, коммуникативные и игры-инсценировки-драматизации, и какие средства и приемы я использовала для этого. Одним из приемов был «театральный чемоданчик» и его театральные техники (смотреть ППО на сайте):

- бусиноград
- техника «кукляндия» с театром дергунчиков
- режиссерская игра с использованием макета.
- коммуникативные игры –общения (это разыгрывание диалогов с помощью театральных игрушек, телефона, телевизора, микрофона, чистоговорок и словесных упражнений).

В среднем возрасте я продолжаю работу с детьми по театрализованной деятельности. И если раньше целью этой деятельности было - формирование способности проявлять активный интерес к общению, а в конечном ожидаемом результате - первые активные у детей проявления инициативы и самостоятельности в игровых и речевых ситуациях, то теперь эта цель приобрела еще один целевой ориентир - это развитие и поддержка творческих способностей детей и выявление одаренности. Сейчас я еще на полпути в работе над этим опытом.

Выявлению одаренных и талантливых детей, мне помогает не только наблюдение за детьми, но и анкетирование родителей, а также индивидуальное обследование и прослушивание детей во взаимодействии с музыкальным руководителем.

Театрализованная деятельность – это уникальное средство развития творческих способностей детей, потому что в ней можно использовать разную тематику, чтобы удовлетворить разнообразные интересы детей. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде их нужно придумать самим - здесь и сейчас. А литературное произведение, которое мы читаем детям лишь подталкивает к тому или иному действию и выбору нужных движений, жестов, мимики.

Есть дети, которым нужно показать действие на себе, чтобы дальше они действовали сами, а есть дети, которые чувствуют, представляют, у них лучше развито воображение, непосредственность, эмоциональность, личная внутренняя свобода, они органичны от природы, чувствуют, какой применить жест, позу, выбрать мимику в соответствии с речевой фразой и сюжетом.

Поэтому, чтобы выявить одаренных детей я обращаю внимание:

- на способность ребенка с увлечением импровизировать, используя мимику, пантомиму, образное движение, выразительную интонацию;
- умение различать настроение, эмоциональное состояние персонажей;
- способность импровизировать текст, обладая развитой речью;
- испытывать потребность и получение радости в самовыражении.

А умение импровизировать, фантазировать и креативно мыслить, является высшей точкой достижения развития ребенка, к которому мы стремимся.

Основой для детской импровизации может стать любая детская песенка, содержащая небольшой сюжет, стихотворение или сказка.

Я использую любую детскую способность, желание и движение к спонтанной импровизированной игре. «Игра в театр», которая разворачивается спонтанно здесь и сейчас является самой лучшей формой импровизационной театральной деятельности. Ребенок свою роль может исполнить так, как получится и это дает свободу самовыражению.

Только в этом случае ребенок переживает эстетические чувства и радость, когда свободно самовыражается. Костюмирование должно быть простым и не обременять детей. Даже одна яркая деталь способна заменить целый костюм.

Игру-драматизацию по сказке «Лиса и заяц» я не готовила специально для открытого просмотра. (см. кьюар код в презентации.) Она является частью предновогоднего проекта «Как мы

выполняли желания Деда Мороза». Я незаметно подбросила в игрушки детям письмо от деда Мороза и с помощью аудиозаписи его голоса озвучила детям его содержание.

Дети в течение десяти дней открывали конвертики от Деда Мороза, которые принес Снеговик и исполняли его желания. Утром дети не знали, какое желание будет сегодня. А желание было: - Покажите мне сказку. Они сами выбрали себе роли.

Но главные роли я ненавязчиво предложила сыграть одаренным детям, у которых более развиты театральные способности, чтобы сказка шла без остановок, своим чередом, и была интересной, и не затянутой. Я дала этим детям возможность почувствовать настроение героев, быть интересными, выразительными, если получится - импровизировать и придумывать, а также показать себя и быть примером выразительной интонации и образных движений. А для детей, играющих второстепенные роли предоставила возможности к самореализации.

СЛАЙД 14

Вот Маргарита самостоятельно инсценирует песенку с птичкой в 1 младшей группе. А вот уже играет роль лисы свободно и выразительно. (см. слайд)

СЛАЙД 15

Это Катя тоже в 1 младшей группе режиссирует общение как вести диалог, а здесь уже играет роль Зайчика и общается с героями сказки. В начале не пускает лису в дом, придумывает свой текст: «Нет не пушу тебя! А зачем ты хвасталась?»

СЛАЙД 16

Это Лера режиссирует в яслях, придумывает сказку про репку по-своему. А здесь в роли медведя кричит на лису: «А ну-ка, вон пошла лиса отсюда! При этом грозно жестикулирует кулачками».

СЛАЙД 17

И остальные герои сказки самовыражаются...и каждый по-своему, сами придумывают образные движения, находят выразительные интонации и строят диалоги. Петушок Лиза представляет и имитирует, как она несет косу на плечи, говорит: «Ну, пойдём разберемся! Вместо классического – я помогу тебе».

СЛАЙД 18

В моей группе кроме талантливых детей есть дети, чья одаренность в настоящий момент еще не проявилась и есть просто способные дети, которые подают надежду на дальнейшее развитие их творческих способностей.

СЛАЙД 19

Для всех детей я стараюсь создать среду и условия, обладающие богатством возможностей. Это разные виды театров. Постоянно присутствуют куклы бибабо, маски, элементы театральных костюмов. Остальные виды театра я время от времени подставляю и меняю.

СЛАЙД 20, 21

Дети режиссируют и разыгрывают сказки на различных тематических макетах, упражняются в разыгрывании сценок-диалогов. Макеты помогают самостоятельно самовыразиться детям, развивают у них воображение и активную речь.

СЛАЙД 22,23

Параллельно переходим к драматизациям сказок. Этот вид деятельности очень нравится детям. Способствует тому, чтобы дети свободно драматизировали, придумывали, спонтанно разыгрывали сюжеты, использовали предметы заместители.

СЛАЙД 24

Я молодой воспитатель, но знаю, какими качествами должен обладать педагог, чтобы успешно развивать способности одаренных детей. Чтобы помочь детям развить сюжет, я использую свои творческие резервы из личного опыта, из своей личной детской игровой деятельности. Для этого стараюсь быть на позиции детей, их партнером. Для того, чтобы дети свободно импровизировали знакомые сказки, воспользовалась приемом, подсказанным старшими коллегами. Это прием подталкивания детей к действию «фраза - подсказка». Например, читая текст «Мухи Цокотухи»,

произношу текст стихотворения, а затем если ребенок не действует, теряется, тут же подсказываю ему, что надо делать. Например, после слов: «Пошла муха на базар и купила самовар...». Если муха теряется, куда нести самовар, подсказываю: «Муха ставь самовар на стол, приглашай гостей!». Это настраивает муху на определенное действие и произнесение нужного текста. И муха сразу произносит слова по тексту: «Приходите, тараканы, я вас чаем угощу!». Затем я снова перехожу на текст стихотворения и если герои не идут, то опять подсказываю и подталкиваю их к действию, и наблюдаю, как они выполняют эти действия по-своему. В этом возрасте самая продуктивная импровизация происходит в бытовых действиях, потому, что они ближе детям.

СЛАЙД 25

Когда игра в драматизацию происходит постоянно и в системе, тогда и проявляется детская импровизация – свободная и независимая, как высшая форма творческого самовыражения и личностного развития детей – это самодеятельность детей. И вот, когда гости уже уселись за стол, тогда и начинаются первые звоночки этой самой самодеятельности и импровизации по-своему, по бытовому.

СЛАЙД 25

А здесь дети разыгрывают сценку из сказки «Кот, лиса, и петух», когда лиса подходит к окошку и поет. Настя, взяв лису в руки, сразу стала придумывать диалог- «знакомство», по-своему решив эту задачу и самостоятельно, свободно и выразительно задавала вопросы другому герою- петушку. Таким образом, наблюдая за сценкой, я выявила нового лидера в импровизации текста с хорошо развитой диалогической речевой активностью. Значит, Насте тоже уже можно предлагать более сложные роли.

Выявив одаренных детей, мы предложили родителям индивидуальные занятия по эстетическому развитию и вокалу, представили троих детей педагогу при муниципальном центре культуры, чтобы и дальше стимулировать развитие их способностей и таланта. И вот уже проявились первые успехи, на конкурсе в эту субботу. Это первые успехи Кати в преодолении себя и самовыражении в публичном выступлении, в 4 года.

СЛАЙД 26

Я снимаю разные театральные сценки, отправляю видео родителям. Это дает возможность им видеть своих детей в интересном игровом процессе, открыть для себя их таланты и самим приобщиться к театрализованной деятельности. Это выражается в организации семейных досугов и развлечений. Родители делятся с нами рассказами о том, как дома им приходится играть роли в кукольных постановках, к которым их привлекают сами дети, как они распределяют роли между членами семьи, выбирая главную роль себе. На праздновании дней рождений, Нового года родители проводят и квест игры, и наряжаются в разных героев мультфильмов и сказок.

Мы растем... и в перспективе, чтобы и дальше продолжать развивать творческие способности детей посредством театрализованной деятельности я планирую внедрять новые технологии, театральные техники, новые виды театра. Например, создавать небольшие проблемные ситуации, заставляющие действовать и удивляться, искать пути решения нестандартной ситуации и развитие креативного мышления и фантазирования. Для этого можно использовать тризовские театральные элементы, социо-игровые подходы, детское участие в создании тематических макетов для режиссирования, и продолжать поддерживать самостоятельную спонтанную творческую импровизацию детей, готовить их в будущем, в старшем возрасте к игре в больших постановках и спектаклях. Спасибо, за внимание!

Игра-импровизация по сказке «Лиса и заяц»

<https://drive.google.com/file/d/1Wvo6Vmlhpa4suqsR6tfBzDhJh00r8nI9/view?usp=sharing>