

**Курсы повышения квалификации для воспитателей.
«Методы и приемы развития детской инициативы и
самостоятельности через спонтанную игру. Событийность в детской
игре».**

Из опыта работы.

Воспитатель 2 младшей группы: Фильчакова А.И. 25.06 2022г.

2 слайд

Событийность в игровой деятельности я представляю на примере двух игр. Одна из них будет организована по инициативе взрослого с использованием момента мотивации к событию, с постановкой цели, решением какой-то задачи, а уже затем с последующим свободным игровым взаимодействием детей, а другая игра, возникшая спонтанно, без какой-либо цели, где каждое событие шло своим чередом и развивалось, само собой.

Для поддержки игры я стараюсь использовать новую специфику педагогического воздействия на детскую игру: технологию социо-игровых подходов Вячеслава Букатова и методы и приемы поддержки игры Нинель Михайленко и Надежды Коротковой. В книге «Сюжетная игра дошкольников» Надежда Короткова говорит, о том, что в организации игры должно присутствовать какое-то событие, в котором - что то, с кем то, где-то случается. И ребенок через свои действия, в некоем пространстве воплощает роль, т.е. своеобразно рассказывает об этом событии.

И на 31 стр. (см. слайд) автор предлагает нам вот такой механизм – проекцию этого целостного события, которое состоит из действия, роли-персонаже и места или пространства. При чем после трехлетнего возраста событие не может быть единичным, при появлении связанного сюжета оно прирастает дальнейшими событиями. Эти две игры я построили в контексте этой проекции.

3 слайд

В первой игре - событием являлось попадание детей в сказку с помощью мышки, где сказка - как само событие, а некое игровое поле – пространство, и еще - выбор ролей, с помощью которых дети будут своеобразно рассказывать об этом событии и претворять в жизнь свои желания и идеи.

Событие «Как мы будем помогать мышке встретить гостей в Теремке» стало итоговым мероприятием тематического периода о сказках, а заказ и желание детей «хотим поиграть в сказку» - стало приоритетным. Чтобы успешно его реализовать я создала игровое пространство для развертывания игры. Это - русская изба, которая встречается в разных сказках и которую дети видят на иллюстрациях снаружи. А вот какая же она бывает внутри дети не имели особого представления. Поэтому мы наполнили ее предметами близкими к народному старинному быту.

4 слайд

Говоря о третьем компоненте игры – роли и ролевом взаимодействии - можно отметить, что не надо бояться отпустить детей действовать самостоятельно и свободно, и еще нужно верить, в то, что дети сами могут воспроизводить ролевые действия и диалог, не бояться испортить дисциплину этой свободой. Но, наблюдая за тем, как развивается игра по мере необходимости я включаюсь в общий процесс, помогая детям воплотить их идеи.

5 6 слайд

Чтобы игра сложилась, и дети в ней выполняли определенные игровые действия, я предварительно обыгрывала с ними отдельные ситуации: «как гладить белье без утюжка», «как стирать на стиральной доске», носить водичку из речки, подметать метлой двор, «рубить дрова и топить печку, готовить на ней», т.е. непонятные и сложные для них действия. Но это мы все обыгрывали отдельно в группе, а не на игровом поле.

7 слайд

Когда мы вошли в игру я отпустила детей в свободную самостоятельную активность, а сама стала наблюдать, и, если необходимо подсказывать малоактивным детям, что можно сделать.

В этом случае я инициировала игру с помощью мышки, и у детей появилась цель - помочь ей. И чтобы решить это я передала инициативу детям. И когда моя инициатива была подхвачена детьми, игра стала самостоятельной и свободной, потому что дальше ее инициаторами стали дети.

8 слайд

Сначала дети присматривались, осторожничали, тихо общались между собой. Но потом постепенно освоились и разыгрались. Каждый нашел себе занятие в избушке. Кто-то сразу сосредоточился на какой-то одной деятельности и развертывал свой собственный маленький сюжет, а другие переходила от одного дела к другому, и хотели проявить себя везде.

9 слайд

Постепенно игра развернулась в полную силу, стала проявляться активная коммуникация детей: деловое общение, интересные диалоги, просьбы и обращения к друг другу. И дети постепенно эмоционально раскрепостились, проявляли разные эмоции. Арина проявляла чувство нежности и любви к игрушке сама придумала и спела целый сольный номер – колыбельную, многие радовались пойманной рыбке, красивому пирогу, красиво накрытому столу.

10 слайд

Так появилось полное и глубокое погружение детей в игру, где каждый сам нашел себя, вошел в свой образ и роль самостоятельно действовал в этом пространстве. И в нашем Теремке не было ни одного безучастного, и каждый сам самоопределился. Каждый выбирал свое личное событие, менял его, разворачивал по-своему, приглашал в него другие персонажи.

Это игра, где была общая детская цель – помочь мышке. Ценность ее в том, что она дает возможность, объединить все события в одном сюжете и общем деле, действовать вместе в большой коллективной игре. У каждого здесь есть своя задача, но нацелена она на достижение общих успехов.

11 слайд

Таким образом, чтобы запустить игру и активность детей, я создала «игровое пространство», организовала эпизод с мышкой - это было средство для запуска и развития игрового сюжета и ввода детей в игру. Чтобы обогатить сюжет, разнообразить игровые действия и ролевое взаимодействия отдельно обыгрывала бытовые ситуации социальной жизни из русской старины.

А когда мы вошли в игру, то я заняла позицию невмешательства, отошла в сторону и дальше уже дети действовали свободно и самостоятельно.

Главными эмоциями, с которыми дети выходили из игры были радость, удовольствие и исчерпанность игрового замысла. Это было видно и в общей пляске и в стихийно самоорганизованном инструментальном ансамбле.

12 слайд

Дети смогли самостоятельно самоорганизоваться в игре, присоединиться к ней, включиться и разыграть свое личное событие, с помощью ролевого взаимодействия пережить его и исчерпать задуманное.

Хоть в этой игре все дети костюмированы ее нельзя назвать театрализованной, скорее всего в ней происходит переход от образной игры к ролевой. Это характерно для этого возраста детей. Поэтому назовем ее образно-ролевая игра.

13 слайд ГОРОД ЗВЕРЕЙ

Если в первой игре дети поставили детскую цель, то эта игра возникла спонтанно, без всякой цели.

Сразу скажу, что такую игру не просто заснять или специально показать. Ее еще нужно поймать, подкараулить, чтобы показать интересные моменты и идеи детей. И она вообще может не состояться на тот момент. Бывает снимаешь эпизод, и он тут же разваливается на глазах, потому что дети

непредсказуемы и могут быстро закончить игру и переключиться на что-то более интересное. Заинтересовать их можно насыщенным и интересным предметным наполнением (игровым материалом). Так же спонтанная игра обычно шумная и не так просто разобрать детские диалоги, чтобы сделать какой-то анализ, уловить сюжет, который разворачивается на ваших глазах.

14 слайд

В ролике я назвала эту игру «Город для зверят». В игровом уголке в театральном чемоданчике ребят ждали зверята-малыши. И еще много строительного материала. Я наблюдала и ждала, что они будут делать с этим игровым материалом, что придумают и надеялась, что может быть закрутится и какой-то сюжет со связкой хотя бы двух событий.

15 слайд

Дети сразу нашли и разобрали зверят. И сразу стали использовать строитель. Свободно разделились по интересам на микрогруппы. И в первом событии каждая микрогруппа делала свою постройку и разыгрывала свой маленький сюжет, играли все разрозненно и каждый по-своему. Все шло своим чередом.

И вот через какое-то время Савелий берет длинные бруски и строит высокую башню. Ему не дают и говорят: «Савелий не надо, упадет!».

16 слайд

Игнат предлагает ему строить забор. Савелий поддерживает идею и начинает строить забор и сообщает об этом всем, потихоньку окружая забором постройки. Построение забора - это второе событие. К нему подключилась Маргарита и стала руководить процессом, показывая, куда нужно вести забор. Таким образом, в игре начался переход во второе событие и связка его с первым. Так появилось новое ролевое действие (постройка забора).

17 слайд

И вот «забор дошел» до подгруппы девочек, которые играли с края ковра и не захватил их постройку – прошел мимо.

Тогда Василиса послала первое опасение: «Ты мимо проходишь!». Т.е., играя в своей подгруппе, она заметила, что они остаются за пределами чего-то общего и основного.

18 слайд

Тогда прозвучало второе предложение: «Нужно строить вокруг нас!» Но никто не услышал и повели забор мимо них.

И после этого от девочек прозвучало первое высказывание, направленное на создание какой-то общей целостности дела и обоснование: «Весь город там построили!». Т.е. само собой оказалось, что эти постройки вдруг стали - целым городом для зверят, что неожиданно объединило в один сюжет все эти разрозненные микрогруппы.

19 слайд

В этот момент, в этой самой подгруппе происходит небольшая спорная ситуация (уронили стену и начали выяснять, кто виноват). Но потом сошлись на том, что это сделал Пикачу (так дружно договорились и разрешили ситуацию). Затем я услышала диалог этих девочек, что забор новый нужно делать, чтобы тоже быть в общем городе со всеми

20 слайд

и тут же сами придумали другой выход – стали переносить свой дом на новое место, туда, где город. Так в игре появилась третья событие (будем жить в городе со всеми вместе) и его связка с двумя первыми. При этом пели песню про Пикачу и строили новый дом.

21 слайд

Таким образом, забор незаметно и неожиданно стал для всех объединяющей силой, и никто не захотел оставаться за городом. И игра продолжала развиваться дальше.

22 слайд

А дальше Савелий и Игнат стали строить дорогу к городу и все с радостью смогли по ней прогуливаться. Это стало уже четвертым событием. Эта игра сама собой началась и так же закончилась.

23 слайд. Второй день.

На следующий день игра продолжилась. Я добавила к предметному игровому наполнению коробки и большие шарфы - палантины, чтобы посмотреть, что они еще придумают, будет ли дальше развиваться сюжет. Вспомнили, что вчера мы строили город для зверят, может в городе должны быть какие-нибудь развлечения?

24, 25 слайд. Мостики, развлечения

И снова игра началась разрозненно по подгруппам и по одному. Они снова начали строить, но появились новые постройки – вместо домов мостики, качельки, карусельки. Подставляли красивые коробки. Катя сказала, что это развлечения для зверят. Т.е. дети сами обозначили событие – развлечение для зверят.

26 слайд

А еще, чуть попозже в ход пошли большие шарфы. Дети стали самостоятельно придумывать им применение, замещать, делая их из них качели-гамаки, дорожки, постельки, а синий палантин даже был морем. Подгруппы стали перемешиваться. А затем качели-гамаки незаметно стали превращаться в коврики для пикника.

27 слайд

А Маргарита, как и вчера продолжала руководить: сначала забором, потом пикником. На пикнике произошло объединение игры, где дети вместе со зверями прекрасно проводили время, даже купались в море. Таким образом, второй день тоже произошло объединение двух событий – постройка развлечений и пикник у моря, а также присутствовали активные ролевые действия детей и ролевой диалог.

28 слайд

В этой игре был широкий диапазон деятельности детей: от индивидуальной до подгрупповой и совместной. Существовала поступательность процесса – постепенное самостоятельное и свободное развертывание и преобразование воображаемой ситуации. Отношения у играющих детей постепенно стали складываться по общему смыслу воображаемой ситуации.

При этом взрослый может действовать по-разному:

- инициировать игру, втягивая туда детей. Либо:

- подключаться к уже возникшей игре ребенка, усложняя ее внутри игрового процесса разными средствами (разные предметы-заменители, музыка, подброшенный сюрприз – провокация и т.д.).

Приемы можно использовать, но как говорит Короткова в своей книге, что не нужно становиться рабом этих приемов. Нужно иметь их в виду, но лучше приспосабливаться к живой обстановке, наблюдать и не мешать детям если игра и так развивается успешно и интересно.

Эту игру можно назвать успешной свободной игрой, где были связи нескольких событий, ролевые диалоги и взаимодействия, развернут интересный длительный сюжет. Так в 4 года к началу средней группы мы перешли на второй уровень в развитии сюжетной игры по методике Надежды Коротковой.

Вот так я наблюдала за игрой детей, делала свои записи в тетради наблюдений. Надеюсь, что мой сегодняшний анализ поможет вам при наблюдении за спонтанной свободной игрой детей, подскажет как увидеть и сделать важные в ней акценты, описывать конкретные действия детей в тетрадях наблюдений, комментировать игру и делать выводы. И если возникали какие-то затруднения в типе поведения детей, то продумывать как их преодолевать. Спасибо за внимание!

Спонтанная игра «Город для зверят»

<https://drive.google.com/file/d/1RRhNoK5gfYit4bzuAmboxBeGKU7NYezm/view?usp=drivesdk>

Образно-ролевая игра «Теремок»

<https://drive.google.com/file/d/1KdLQ7HOhzgrSNCyczmtzAlVmzzaA1EFK/view?usp=drivesdk>