

Доклад

Тема: «Использование социо-игровых подходов в игровой деятельности»

1 слайд

Игра - основной вид деятельности наших детей. Ведущие наши педагоги рассматривают игру как форму самовыражения и самоорганизации детей, в которой они, придумывая, подражая и фантазируя, раскрывают свое понимание жизни, учатся проявлять разные виды инициативы, активность, самостоятельность и любознательность.

Но как же сделать так, чтобы дети научились играть самостоятельно, сами проявляли эту инициативу, активность, познавательный интерес, и чтобы игра стала творческой? И еще, как не сводить игру к ситуации «разученная игра»? Это, когда педагоги разучивают с детьми готовые сюжеты программных игр, распределяют роли, назначают кому, что говорить. Мы все, наверное, с этим знакомы. И, к сожалению, в такой ситуации дети не играют и не хотят играть самостоятельно. Они просто воспринимают игру и знают, что надо играть только так, как предлагает воспитатель и не иначе.

2 слайд

Чтобы этого не происходило, мы стали использовать новую специфику педагогического воздействия на детскую игру. Однажды мы познакомились с технологией социо-игровых подходов Вячеслава Букатова, а позже и с педагогическими идеями и приемами Нинель Михайленко и Надежды Коротковой. (книжки показать). В основе этих идей и подходов лежат: свободная детская импровизация, придумывание и фантазирование.

И сейчас мы разберем эти технологии я расскажу, как мы их используем. Социо-игровую технологию, как и сам термин социо-игровая придумали и разработали педагоги-новаторы Евгений Шулешко и Вячеслав Букатов. Социо – это подгруппа, а термин игровая говорит сам за себя – неизведанный детский мир, который будем открывать вместе с детьми.

3 слайд

В основе технологии лежат три кита. Присутствие социумов малых подгрупп, постоянное передвижение детей, и постоянная перемена деятельности.

4 слайд

Основное направление технологии – не учить, а только слушать и наблюдать, а еще поймать 133 зайца (это самые необычные идеи детей, которые мы принимаем, подхватываем, развиваем, обыгрываем и воплощаем с детьми).

5 слайд

Мы стали изучать идеи Вячеслава Букатова. Сначала использовали их на занятиях. Подготовка педагога к таким занятиям строится на подборе упражнений, которые можно выполнять подгруппами. И это первый прием или подход. Причем делиться они могут не только по цвету, форме, а самостоятельно как хотят. И не надо бояться, что там будет густо, а здесь пусто. Это сначала. Потом постепенно по любому появляются перебежчики и группы уравниваются. Бывает так, что в одном центре вообще никого нет, но они потом появятся, когда в другом что-то сделают.

А дальше предложив идею или задание, мы отходим в сторонку ждем, наблюдаем за тем, как дети разделятся на эти подгруппы и начнут входить в процесс

И как говорит автор: «Одна маленькая идея педагога начинает обрастать и превращаться в большой клубок детских идей. И педагог наблюдает, как они их воплощают. Руководит он косвенно, помогая, например, в выборе средств, пособий, атрибутов. Вначале они могут потолкаться, поспорить. Но через некоторое время мы увидим, как вырисовывается лидер, а за ним его помощники и все окунаются в процесс обучения самих себя, присутствует навык сговора. (это еще два подхода). А рядом обязательно стоит ребенок - наблюдающий, он не принимает участия в сговоре, но смотрит... и очень внимательно... и этот процесс наблюдения за партнерами очень

важен для него. Происходит нечто важное в его развитии и в этом заключается социо-игровой подход в индивидуальном развитии и результат проявится не сразу, а на одном из следующих занятий. Работая в группе или вдвоем ему все равно приходится общаться с партнером». Т.е. вначале они смотрят, слушают и наблюдают, а затем постепенно начинают двигать. (может просто кубик принес подставил, помог, а потом и включился). Так постепенно происходит его социализация в кругу сверстников.

Т.е. очень хорошо, когда в социо-игровой деятельности выявляются дети-лидеры, которые будут вести за собой, а еще есть дети-помощники и дети наблюдатели. И каждый себя саморазвивает и саморегулирует до максимальной планки своих индивидуальных возможностей. И что очень важно, что саморазвитие будет происходить в самостоятельности детей.

Также в этом кругу происходит некая неформальная рабочая коммуникация между участниками. Сделав задания, они идут и проверяют задания у другой подгруппы. Те отчитываются о проделанном, доказывают, что-то друг другу, делают выводы. Педагогу в этой ситуации нужно учиться молчать, а говорить должны дети. Можно даже уйти на время.

- Про 133 зайца автор говорит, что в народе говорят: «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь». А вот по социоигровому, то дело обстоит иначе: «Если гнаться, так сразу за 133-мя зайцами. Тогда глядишь, с десятков и поймаешь, из которых пять будут науке неизвестны». Другими словами – нечаянная радость и что-то очень интересное! Ну, а если только за двумя зайцами гоняться, то КПД будет малым. А то и вовсе нулевым...

Зайцы – это идеи, которые педагог и дети наблюдают, двигают и слышат. Педагог создает условия, а дети воплощают свои идеи и каждый по-своему - один ребенок научился слушать других (робкие), а другой подстраиваться к общему делу(помощники). И это прекрасно, потому что каждый из детей живет в своем режиме деятельности.

- И еще не надо стесняться и бояться изображать из себя «незнайку». Когда воспитатель признается, что он не знает этого – это окрыляет детей. И если даже идиотом себя выставить, то тоже ничего – говорит автор.

Затем мы прочитали статью в Интернете, где В.Букатов рассказывал, как они организовали новогодний праздник на основе импровизации. И мы тоже стали разрабатывать эту идею. Праздник конечно не решились, берем только некоторые приемы импровизации, но вот как организовать игровую деятельность, где дети будут самостоятельно и свободно взаимодействовать друг другом без прямого руководства педагога, импровизировать, фантазировать, выдумывать, об этом мы задумались.

И дальше уже, потихоньку стали внедрять эти идеи или подходы и приемы в игровую деятельность детей. Особое место уделяли организации сюжетно-ролевых и театрализованных игр.

6 слайд

Чтобы такие игры успешно состоялись, важны три взаимные между собой составляющие - это событие, пространство и ролевое действие. И поэтому поводу Вячеслав Букатов говорит: «Всем понятно, что у дошкольников еще нет ресурса для режиссерско-постановочной деятельности и если оставить детей наедине с самими собой и выбранной ролью, то все пойдет, как говорится «прахом». Поэтому чтобы игра состоялась нужно первое - некоторая «база» знаний, опыта совместной деятельности прошлых месяцев на занятиях, праздниках. (т.е. это событие и предварительная работа)

Второе - это создание игровой ситуации, некоего «игрового поля» для развертывания игры. (это пространство)

И третье – самая малость – доверие и вера со стороны взрослых в детскую самостоятельность. Но, наблюдая за тем, как развивается игра по мере необходимости включатся в общий процесс, помогая детям воплотить их идеи. (это ролевое взаимодействие и косвенное руководство).

И еще...автор говорит: «Игра может и не сложится. Может, будет интересно и содержательно, а может и ничего не сложится. И это тоже не страшно. Нужно просто проанализировать, почему и что не сложилось и исправить. Т. е. может быть у детей нет ресурса знаний, не создана игровая ситуация и игровое поле, нет достаточного предметного наполнения и им нечем действовать на красиво созданном игровом поле или педагог боится отпустить детей

действовать самостоятельно и свободно, не верит, что дети могут и сами воспроизводить ролевые действия и диалоги, боится испортить дисциплину свободой действий, а еще, что дети начнут придумывать свой сюжет и воплощать свои идеи.

7 слайд

И все равно, мы не должны забывать, что наши дети еще дошкольники, без особого жизненного опыта и знаний, поэтому и предварительную работу надо проводить и косвенное руководство осуществлять. Театрализованная игра в социо-игровом стиле по мотивам волшебных сказок «Щелкунчик» и «Спящая красавица».

8, 9,10 слайды

Такие игры мы проводим на основе полученного детьми опыта, после какого-то праздника или спектакля. Но вот в этот раз получилось перед новогодним праздником, тем более, новогоднее «игровое поле» уже почти было готово (зал наполовину украшен), а также игровое предметное наполнение для обогащения игры. Т. е. готово место, событие и остается ролевое действие.

12 слайд

А ролевое действие - это и есть свободная игра-импровизация детей. Для ее поддержки и развития мы использовали не только подходы Букатова, но и идеи и способы построения свободной и самостоятельной игры педагогов Нинель Михайленко и Надежды Коротковой. Они предлагают три способа построения игры на разных этапах развития ребенка: Я говорю о третьем способе. Творческое сюжетосложение основано на воображаемых ситуациях, которые строятся, как целостное событие. Используя, эти идеи мы выяснили, что в сказках есть герои основные - это главные, а также - герои дарители или помощники, а еще герои-противники. И если героев – противников не будет, то сказка будет не интересная и скучная, а играть противников тоже смешно и забавно. Это помогло детям разделиться на подгруппы. А еще, мы проводили предварительную работу, как можно перемешивать и переделывать разные сказки. Разыгрывали ситуации на воображение.

Например, когда перемешивали сказки Теремок и «Гуси –лебеди», разыгрывали ситуации на воображение: «Что было бы, если бы мы пришли в гости к героям Теремка? О чем бы мы разговаривали с яблонькой, речкой, печкой?». Обсуждали идеи и выходы из разных ситуаций.

12,13,14, 15 слайд

Когда смешивали волшебные сказки «Спящая красавица» и «Щелкунчик» обыгрывали ситуации: «Что случилось на королевском балу?». Здесь дети создавали воображаемую ситуацию героев-помощников и спасателей. И деление на подгруппы происходило с помощью выбора средств спасения. Кто и как будет спасать. Т.е. обговорили, а как это будет - никто не представлял и не знал.

16,17,18,19 слайд

Социо-игровые подходы Вячеслава Букатова помогли в этой театрализованной игре вести детям свободную коммуникацию, свободно действовать, использовать право выбора средств и детских идей, по желанию делиться на подгруппы - социумы, «расшатывать» знакомый сюжет, переделывать его по-своему. В такой игре не надо ждать от детей чего-то содержательного наполненного или четко отработанного. Чем каламбурнее - тем смешнее, интереснее, веселее и увлекательней.

Дети самостоятельно и по желанию разделились на группы: одни строили крепость, другие придумывали «колдовство» или как напустить на Мышильду метель и вьюгу. А чтобы развеять чары феи Карабос, дети сначала самостоятельно затеяли свою концертно-творческую деятельность, а затем самостоятельно организовывали подвижные игры.

И вы здесь могли наблюдать: и инициативу детей, и роль ребенка-лидера, и самостоятельный выход из затруднения, когда они запутались куда будут бежать и с какой стороны сложить шарики (шарики сложили, а потом дошло, а куда бежать то будем) и как с помощью считалочки разрешили конфликтную ситуацию

19,20, 21 слайд

Наверное, для нас взрослых - это будет выглядеть полной неразберихой и чепухой, билебердой, а для детей – это неожиданная игровая радость, увлекательная, и эмоционально-насыщенная, и интересная.

Главное - это самостоятельность детей, самореализация и самовыражение. Важнее самостоятельность, а не постановка с тяжелыми репетициями и рамки.

22 слайд

Это еще одна игра, которую мы успели провести, пока после праздника еще остались зимние декорации. Это еще один пример, как легко без особой подготовки организовать игровую деятельность.

23 слайд

Это тоже театрализованная игра, в которой смешались разные виды деятельности: экспериментирование, игры общения в форме доклада, подвижные игры, игра имитация, и элементы ролевой игры, декоративная деятельность.

24 слайд

Сначала педагог вводит детей в игровую ситуацию, далее в ходе беседы со Снеговиком появляется детская цель – помочь герою организовать отдых на его базе. И вот Снеговик, предлагая задание, незаметно подталкивает детей к распределению на подгруппы.

25 слайд

При чем распределяются они по желанию и самостоятельно это их право выбора. И вы заметили, что где-то было пусто, а где-то густо. Ну и хорошо...

26 слайд

В течение игры они все равно побывают и поиграют во всех зонах, надо просто подождать и лишней раз не лезть к ним с советами. В этой игре пол игры кафе стояло пустым, потом там появились сначала кулинары и разыгрались они там уже к концу игры, также было и лыжной трассе. Т.е. как оказалось сначала интерес был там, где надо, что-то руками делать какой-то продукт.

Чтобы в снежной лаборатории работа кипела, помощь в подготовке к этому экспериментированию со снегом оказали родители. Каждый придумал с детьми свой вариант изготовления снега, принесли материал для экспериментирования, подготовили с детьми доклады.

27, 28 слайд

Самое главное не надо бояться отпускать детей свободно действовать, а еще доверие и вера со стороны взрослых в детскую самостоятельность. О чем говорит Вячеслав Букатов в своих подходах.

И еще расскажу, как мы организовали сюжетно-ролевые игры.

29 слайд

Это сюжетно-ролевая игра «Торгово-развлекательный центр «Находка-Мега. И связан центр - с Банком». Основной акцент в игре сделан на новизну, которая исследуется ребенком. В этом игровом проекте дети сталкиваются с действительностью современного мира, и в конце игры мы не оценивали, сколько они заработали, а предоставили им возможность получить свой собственный опыт достижений и впечатлений от успеха. Это уже игровая практика нашей современной действительности.

Основная функция самого банка была - это запустить игровой процесс в начале и вовлечь туда детей. Банк был средством развития игрового сюжета, помог детям открыть свой «бизнес», свое «дело», взаимодействовать в нем, придумывать свои игровые ситуации и связи.

Для этого с детьми проведена предварительная работа по обогащению их игровой деятельности с экономическим содержанием (деньги, бизнес, банк, современные профессии, реклама). Данный вид игры развивает личностные качества необходимые современному деловому человеку.

32 слайд

Использование социо-игровых приемов педагогом помогли организовать игру свободной и самостоятельной и только косвенно направлять ее с помощью роли воспитателя - «рекламодателя». Так педагог создал эмоционально благоприятные условия для ее проведения, И еще главное –

нацелила детей на то, что дело должно быть не только прибыльным, но нужным и полезным людям.

32,33,34 слайд

Детская цель «Хотим играть в пограничников» возникла после прочтения рассказа Юрия Коваля «Пограничный пес Алый».

Это пронзительная повесть о дружбе и службе человека и собаки на границе. Она о преданности и верности с трагичным, но героическим концом. Она всегда вызывает у детей эмоции и чувства сострадания, сочувствия, сопереживания, отзывчивости. Так случилось и в этот раз, детей очень впечатлил рассказ с его ироничным повествованием и трагическим концом, когда погибает Алый.

Тема «пограничников», заинтересовала и это было ожидаемо - из опыта знаем. Дети просили, чтобы еще, что-нибудь прочитали. Тут и музыкальный руководитель подключилась в рамках этого события – защитники Отечества: предложила детям просмотры различного видеоматериала, инценирование песен и стихов, делали зарисовки на тему «Граница». Большой интерес вызвал видеоматериал о приморском пограничнике – герое советского союза – Никите Карацупе, который задержал более 300 х сот нарушителей границы. Он воспитал 5 пограничных собак, которые погибли от рук диверсантов.

Дети увлеклись сюжетами о жизни пограничников на заставе, и так возникла детская идея и цель - поиграть в пограничников. Родители поддержали эту идею, стали помогать костюмами и атрибутами к игре, и также давали детям свою интересную информацию о службе на погранзаставе. Родители всегда с желанием откликаются на сотрудничество, когда дети приносят много впечатлений от игр и у них само собой возникает желание поддерживать детскую инициативу, они тоже с удовольствием включаются в процесс и с удовольствием смотрят потом видеоролики

Но как в нее играть, какие приемы педагогической поддержки игры применять, чтобы игра состоялась и была содержательной и интересной? Как взволновать детей событиями и ситуациями, чтобы они захотели подражать, и чтобы, играя, осознавали значение службы людей на границе – что это - защита Родины?

35 слайд

Чтобы успешно преодолеть такие затруднения мы составили «конструктор игры».

36 слайд

В программном содержании Программы в разделе «Игра» написано, что в игре ребенок экспериментирует с той информацией, которую он получает вне игры. Значит нужно обеспечить его этой нужной информацией. А сделать мы это можем через проведение предварительной работы.

- И вот мы ее провели... И теперь ребенок владеет этой информацией, которая нужна ему для игры. Таким образом, мы начинаем преодолевать первое затруднение. Как в нее играть?

37 слайд

Следующее затруднение – какие приемы применить для поддержки игры?

1. Первое - нужно было придумать, с чего может начаться игра? Как мотивировать детей и вызвать желание играть, ввести их в игровую ситуацию? (не думаю, что здесь бы подошел какой-то сюрпризный момент или избитое - чтение загадки или четверостишия), поэтому придумали сигнал трубы – начало игры.

2. Второе – это, какие ситуации можно предложить детям для подготовки к игре, чтобы они знали, что делать, как играть, как взаимодействовать, о чем общаться, вести диалог? И чтобы они потом самостоятельно действовали и самоопределились в игре? Мы назвали эти ситуации – маневры и учения. Это военно-спортивная подготовка – эстафеты, шифровки, полосы препятствий, а также играли в игры-имитации действий разведчиков в «секрете» или наряде на инструкторской полосе, как задержать нарушителя. В игре они использовали этот опыт.

4. И самое сложное - это то, о чем вести диалог с командиром, нарушителем, другими бойцами. Военная игра – это игра – приказ. Приказал, дал указание, действуй, отчитайся! Чтобы общаться с командиром, нужно запомнить фразы-приказы. Это сложно для детей. Вот поэтому

такие игры всегда сводились к ситуации «разученная, постановочная игра». А значит, нам нужно было, придумать какие-то приемы, чтобы дети не воспроизводили игру, как скажет воспитатель, а играли свободно и самостоятельно.

5. Для этого обыгрывали фразы-приказы в играх-диалогах, но специально не заучивали (вот как запомнили, как смогут, так и будут произносить, пусть думают и вспоминают, в крайнем случае повторяют друг за другом или за воспитателем). Детям эти игры понравились, и они и в повседневной жизни играли в приказы. Вот такие приемы мы использовали и вот такой конструктор у нас получился.

38 слайд

Далее, следующая задача - как распределить их на подгруппы? Какие игровые роли предложить им? По социоигровому то как? Даем задание, и дети начинают действовать сами, разделяясь на подгруппы. Но в этой игре должен быть приказ и тут не получится – идите куда хотите, тут надо как-то распределиться... Тогда воспитатель входит в игру как исполнитель роли – и спрашивает у детей – можно я буду начальник заставы? А затем выбирает себе в помощники ребенка, который по его наблюдениям справится с ролью его дублера – это роль командира заставы, а еще рация – здесь это очень важный атрибут игры, который поможет им взаимодействовать – вести ролевой диалог и, если надо направлять игру.

И самое интересное, что этот их диалог будут «краем уха» слышать все дети и это хорошо потому что каждый, слушая этот диалог берет для себя, то что для него важно – и в речевом развитии, и в познавательном, и в эмоциональном. И вот тут и появляется эта осознанная активность, инициатива, придумывание своих идей и действий и наконец то осознание того, что они защитники Родины. И это будет преодоление третьего затруднения. Он же тоже слышит, а тут еще подошли и приказали. И каждый шаг для детей – это неожиданность, которую нужно осознать и сориентироваться. Поэтому для развития его мышления, воображения и восприятия лучше будет ситуация «краем уха слышу и придумываю свое ролевое действие и образ», чем выучить роль и воспроизводить ее под руководством воспитателя. Дублер – это театральная прием, и он тоже социоигровой, букатовский.

39, 40 слайд

А далее, мы создаем игровое поле и наполняем его игровым материалом, чтобы дети могли действовать и нашли в игре свое место? Чтобы больше их занять ввели дежурных по столовой и территории, они подметали, красили забор, готовили еду в столовой. Определили и лентой отделили вспаханную полосу и две полосы препятствий – полоса для физподготовки и лесная полоса, чтобы добираться до нужного объекта. Ну и шпионский реквизит – это была тайна для детей. Это и были различные провокации. И мы их использовали для развития и поддержания сюжета игры.

41, 42 слайд

Сигнал трубы для детей был радостной неожиданностью, готовностью к действию, выполнению чего-то важного и ответственного.

А еще для настроения - марш пограничников и небольшая беседа у пограничного столба, чтобы попасть на заставу, построение на плацу. Дети разрешили воспитателю быть начальником заставы.

И вот, начальник заставы делит детей тремя приказами, (наряд, секрет, свободные пограничники, обслуживающий персонал, дежурные), тут же, подсказывая в приказах задачу каждой подгруппы, что они могут делать и как действовать. А командиру предоставляет возможность выбрать детей. Вроде как приказ начальника, а выбор делает ребенок

А третьим приказом мы предполагаем, оставшимся свободным пограничникам самим распределиться и найти себе занятие на заставе пожеланию, по социоигровому. И дальше мы опять по социоигровому отпускаем всех, и наблюдаем, как они будут действовать.

43,44,45 слайд

Отдельно с девочками говорили о женских профессиях на заставе, что могут делать женщины. Они самостоятельно самоорганизовались, распределились повара, кинологи, врач, артистки.

46,47,48,49 слайд

А заводили игру группы наряда и секрета, потому что именно им мы незаметно и постепенно подбрасывали разные «провокации». И что из этого получится, мы не знали, а только предполагали. Как будет развиваться игра, как себя проявят дети в разных ситуациях, что они будут говорить друг другу - и дети не знали и мы не знали.

50, 51,52,53,54 слайд

Удивило больше всего – это полное и глубокое погружение детей и в образ, и в игру. Не было не одного безучастного ребенка. Они как вошли в образ и каждый нашел себя в нем и каждый сам самоопределился.

И были и ложные неожиданные и непредвидимые ситуации с «ложными тревогами», когда дети представляли в своем воображении и придумывали разные нарушения на границе. Мы взрослые тоже терялись в эти моменты, чего делать, следов то нет, они это придумывают и представляют себе, но дети сами спокойно это обыгрывали и разруливали, крича: Ложная тревога! Возвращаемся назад! И все возвращаются, успокаиваются и игра идет своим чередом.

50, 51,52,53,54 слайд

Но потом то все пошло как в жизни, по-настоящему (мы стали незаметно подбрасывать им провокации). «Следы медведя» и обнаружение его в берлоге и самостоятельный выход и из этой ситуации.

Остальные провокации (бомба, пакет, нарушитель) дети также быстро обнаруживали, хорошо интересно обыгрывали их, самостоятельно действовали и принимали решения, присутствовал тот самый важный «сговор» детей, самостоятельные решения и идеи.

55,56 слайд

И конечно, после каждой игры проводим рефлекссию, но не сразу, а даем детям отдышаться, перейти от внешних действий к внутреннему осознанию, потому что нужно дождаться, когда дети захотят делиться впечатлениями, тогда и мы поймем насколько они эмоционально прожили эту игру.

И делая, свой анализ в этой игре мы видели, что дети осознали и прочувствовали этот патриотический дух – любить, служить и защищать свою Родину. Значит, все получилось и цель наша достигнута.

Спасибо за внимание!