

Работа над музыкальным спектаклем по мотивам русской народной сказки «Крошечка Хаврошечка».

Из опыта работы
музыкального руководителя
МБДОУ №35
Шабалиной Эры Ивановны

В апреле 2023г. наш детский сад № 35 стал победителем городского конкурса "Театральная жемчужина". На конкурсе мы представили музыкальную сказку "Хаврошечка".

Хочу рассказать об основных подходах, условиях и способах постановки этого спектакля.

Русская народная сказка, как и русская народная песня, являются духовно-нравственной сокровищницей нашего народа. Они впитали в себя народную мудрость, народный опыт многих поколений. В них отражаются лучшие проявления русского характера: доброта, готовность прийти на помощь, честность, смелость, смекаливость, терпение, уважительное отношение к труду, почитание родителей и предков, любовь к родной земле. Поэтому так важно знакомить современных детей с разными жанрами народного творчества, основами национальной культуры.

Сказка «Хаврошечка» - маленькая жемчужина в копилке русских народных сказок. У этой сказки долгая и интересная жизнь. В 1858 году она была записана в Курской губернии собирателем русского фольклора А.Н. Афанасьевым и впервые издана под его редакцией в 1860 году. С этого времени и по наши дни сказка многократно переиздавалась. По мотивам сказки «Крошечка Хаврошечка» были выпущены диафильмы, грампластинки, созданы мультфильмы.

В чем же залог успеха этой театральной постановки?

Театрализованная деятельность в детском саду является радостным событием для детей, родителей и сотрудников детского сада.

Не секрет, что это – трудоемкий процесс с репетициями. И чтобы эти репетиции не были утомительными для детей я пишу сценарий, **который складывается из отдельных номеров и эпизодов**. Репетиции провожу поточным методом, индивидуально или небольшими подгруппами по 10-15 минут в свободное от занятий и прогулок время. Каждый участник спектакля знает, **когда** в общем действии будет его сценка или эпизод, но общего прогона спектакля я не делаю. Поэтому в день премьеры спектакля все артисты с интересом следят за происходящим на сцене, включаясь в общее действие в нужный момент.

СХЕМА партнерство

Невозможно добиться успеха без **выстраивания партнерских отношений**, которые сближают взрослых и детей.

Для этого над спектаклем работала творческая команда единомышленников и партнеров, увлеченных общим делом. Это весь коллектив детского сада и родителей. Между всеми участниками процесса существовало четкое распределение заданий, осуществлялась взаимопомощь и поддержка. Руководил театральным проектом заведующий ДОУ – Т.В.Нижник.

Моя задача как музыкального руководителя - объединить всех участников процесса, «заразить» идеями, возбудить интерес, желание участвовать в общем деле. Привлекать всех сотрудников, и родителей (в изготовлении реквизита, декораций, пошиве костюмов, кукол с «живой рукой», исполнении взрослых ролей, пении, танцах).

Вторым важным условием успеха является предоставление каждому ребенку поддержки для нового этапа в его творческом индивидуальном развитии.

Перед тем как писать сценарий будущего театрализованного действия, мы с педагогом обсуждаем творческий потенциал **каждого ребенка**, личные качества, возможности в речевом развитии, самостоятельном исполнительском умении и публичном выступлении.

Работая над сценарием, я пишу главные и второстепенные роли под конкретных детей. Главные роли распределяю детям с превосходящим уровнем развития речи, музыкальной одаренности, и творческой импровизации с яркой индивидуальностью. Остальные дети исполняют роли второстепенного плана. Для этого уменьшаю текст монологов и диалогов, (чтобы снизить нагрузку на ребенка), перераспределяю текст на несколько участников, ввожу дополнительные персонажи. Таким образом, **я обеспечиваю массовость**, где каждому ребенку найдется своя роль.

И это является третьим залогом успеха.

Приглашаем вас к просмотру нашей сказки «Хаврошечка» по ссылке:

https://drive.google.com/file/d/1UJqIjRt7wYhHToKlq1aiQ45QtCUJTRYm/view?usp=share_link