

Доклад из опыта работы ДОУ

Тема: «Значение активных игровых практик в самовоспитании детей».

Методист ДОУ- М.А.Дымовская

Чтобы обеспечить роль воспитательного идеала, мы - современные педагоги основываемся на базовых для нашего общества ценностях. Таких как – Родина, природа, человек, семья и дружба, знание и здоровье, труд, культура и красота.

И воспитывающая функция в развитии у детей этих ценностей проявляется и проходит «красной линией» во всех формах образовательного процесса. И не только в образовательной деятельности режимных моментов, но и просто – в образовательной деятельности.

Игровые активные практики являются ведущими и традиционными в нашем детском саду. В основе этих игровых практик лежат современные технологии для построения и реализации спонтанной, свободной детской игры. Это технологии сюжетосложения, социоигровые подходы, экотеатр.

Реализуя игровую деятельность, мы используем механизм действия принципа индивидуальной траектории развития личности: от реализации к самореализации и саморазвитию, от воспитания к самовоспитанию. В этой траектории высшей и универсальной точкой является – самовоспитание детей. А основным вектором, по которому мы движемся в этой траектории является самодеятельность детей.

Самодеятельность реализуется в ролевых и театрализованных играх, где ребенок «зажигает» инициативой, а педагог способствует разворачиванию этой инициативы. В ней ребенок сам, на основе того, что знает, создает свой мир, свою реальность, сам трансформирует свое игровое пространство и на нем создает свой неповторимый продукт этой деятельности свою игру.

Приведу несколько примеров такой самореализации и самовоспитания:

2 слайд

Это игра в средней группе - «Приют для кошечки», она возникла спонтанно и неожиданно. И детская идея «буду строить приют для кошечки» и заинтересованность других детей говорит о том, что у них уже присутствует понятие о сострадании, заботе и помощи. Кошечка каталась в гамаке-шарфике, ходила по шарфику – дорожке, отдыхала на коврик, потом отправилась в построенный для нее «приют». Все внимание и действия детей были полностью подчинены устройству комфорта и удобства для кошечки. Так они дарили ей свое тепло, доброту и чуткость, дружно взаимодействовали друг с другом.

3 слайд

Но во время игры произошла и конфликтная ситуация. Одна из девочек стала представлять себя кошечкой, примерила на себя этот образ и пролезла в домик (по идее то хорошо придумала). Но не поместилась в нем и сломала приют. Воспитатель не вмешивалась в эту ситуацию и наблюдала как сначала воспитывали ее сами дети и приводили разные доводы в диалогах и правила (это был приют для кошечки, а ты его сломала, потому что уже большая, тебе пять лет). И в этом диалоге происходил анализ ее поведения и отношение ее к кошечке. На что она сначала злилась и спорила, и продолжала всем мешать, но как говорится «не солоно хлебавши», потом самоустранилась и наблюдала за игрой со стороны, делая свои выводы и саморегулируя себя.

4, 5 слайд

А это тоже игры, возникшие спонтанно. «Кукольный- домик» и игра –импровизации по сказке «Муха – Цокотуха». Средний возраст. В этом возрасте в играх больше преобладают семейно-бытовые отношения, и наблюдая, за детьми, мы отмечаем как они, используя свой личный опыт

импровизируют и применяют знакомые навыки гостеприимства и сотрудничества, соблюдают первые правила этикета, этики и поведения в обществе.

6 слайд

В этом возрасте они сами могут построить театр и цирковую арену, обыгрывать их, так формируются первые навыки уверенности и смелости для публичных выступлений и формируется начальная ступень к игре-импровизации.

7 слайд

В старшем возрасте для самостоятельного развертывания игровых ситуаций мы используем интересную специфику воздействия на игру - технологию социо-игровых подходов В. Букатова и педагогические идеи и приемы Н. Коротковой. В их основе – свободная детская импровизация со свободной коммуникацией, правом выбора игровых средств, «расшатыванием» и переделкой знакомого сюжета, «сюжетосмещение» знакомых сказок, придумывание и фантазирование.

Чтобы подвести детей к самостоятельности педагог создает условия для сотрудничества и взаимодействия социумов (маленьких подгрупп), предоставляя им возможность самим себя обучать и воспитывать. Прежде всего – это создание «игрового поля», и его предметное наполнение.

8 слайд

С помощью косвенной роли «сказочника» педагог вводит детей в игровое пространство и отпускает... незаметно отходит в сторону, предоставляя детям возможность действовать самостоятельно. Так незаметно возникает игровая радость, увлекательная и эмоционально-насыщенная, а для нас для взрослых возможно простая детская забава и чепуха. Главное в этом процессе – это самостоятельность, самореализация и самовыражение каждого участника игры.

А воспитательная функция - это участие в победе над злом и несправедливостью, приобретение внутренней уверенности, принятие решений как помочь, взаимовыручка, понятие – дружбы. Вот какое самовоспитание...

9 слайд

Так при смешивании сказок «Щелкунчик» и «Спящая красавица» дети самостоятельно и по желанию разделились на группы: одни строили крепость, другие придумывали «колдовство» или как напустить на Мышильду метель и вьюгу. А чтобы развеять чары феи Карабос, сначала самостоятельно затеяли свою концертно-творческую деятельность, а затем сами организовывали подвижные игры с правилами.

Мы наблюдали здесь: и инициативу детей, и роль ребенка-лидера, и самостоятельный выход из затруднения, когда они запутались, куда будут бежать и с какой стороны лучше сложить шарики, и как с помощью считалочки разрешили конфликтную ситуацию.

10 слайд

А при смешивании сюжетов сказок «Гуси-лебеди» и «Теремок», дети больше отражали в игре бытовые ситуации. Это тема им более близка, т.к. тесно связана с воспитанием и укладом в семье.

11, 12 слайд

Есть в нашем репертуаре и сказки духовно-нравственного содержания, построенные на русском народном творчестве – это «Хаврошечка», «Снегурочка», «Морозко», «Гуси-лебеди». Их воспитательное значение - это погружение в русскую народную культуру и традиции, знакомство с историей России, (12) а самовоспитание заключается в том, что, проживая жизнь героев, дети пропускают через себя много разных эмоций, у них формируется чувство справедливости, уверенности в своих силах, целеустремленность в достижение желанной цели, удовлетворенность и радость от успеха в победе над злом.

13, 14 слайд

Экологические сказки. Уже в самом их названии заложена постановка проблемы: «Почему осенью стрекозки проливали слезки?» или «Что происходит, когда май в гости приходит?». В них и природоохранная деятельность и исследование экологических связей. (14) Ну и конечно же воспитание любви к природе, чувства гордости, любования и эмоционального насыщения от творческого соприкосновения с ней.

15,16 слайд

А это сказка о птичке Джой, в которой дети были соучастниками своего детского мироощущения и мироздания о происхождении жизни на Земле. Это сказка - гимн природе, ее красоте и всепоглощающей любви.

17 слайд

И немного о ролевых играх.

В старшем возрасте дети выбирают себе более серьезные и современные игры. Это сюжетно-ролевая игра «Торгово-развлекательный центр «Находка-Мега». Банк». Основной акцент в игре сделан на новизну, которая исследуется ребенком. В этом игровом проекте дети сталкиваются с действительностью современного мира, и в конце игры мы не оценивали, сколько они заработали, а предоставили им возможность получить свой собственный опыт достижений и впечатлений от успеха.

Основная функция самого банка была - это запустить игровой процесс в начале и вовлечь туда детей. Банк был средством развития игрового сюжета, помог детям открыть свой «бизнес», свое «дело», взаимодействовать в нем, придумывать свои игровые ситуации и связи.

18 слайд

Для этого с детьми проведена предварительная работа по обогащению их игровой деятельности с экономическим содержанием (деньги, бизнес, банк, современные профессии, реклама). Данный вид игры развивает личностные качества необходимые современному деловому человеку.

А использование социо-игровых приемов помогли педагогу организовать игру свободной и самостоятельной и только косвенно направлять ее с помощью роли воспитателя - «рекламодателя». Так реализовывалось социальное воспитание детей: свободный выбор детьми социальных ролей и освоение социальных отношений, воспитание личной социальной инициатива ребенка. И главная задача была, чтобы дети сами прочувствовали, что дело должно быть не только прибыльным, но нужным и полезным людям.

19 слайд

Детская цель «Хотим играть в пограничников» возникла после прочтения рассказа Юрия Коваля «Пограничный пес Алый».

Тема «пограничников», заинтересовала и дети увлеклись сюжетами о жизни пограничников на заставе.

20 слайд

Но, как в нее играть, какие приемы педагогической поддержки игры применять, чтобы игра состоялась и была содержательной и интересной? Как взволновать детей событиями и ситуациями, чтобы они захотели подражать, и чтобы, играя, осознавали значение службы людей на границе – что это - защита Родины?

Чтобы это решить мы смоделировали конструктор игры. Чтобы дети самостоятельно действовали и самоопределились в игре мы незаметно создавали различные игровые ситуации через приказы. Например, - маневры и учения, ребенок - дублер начальника заставы-воспитателя и важный атрибут – рация, еще подбрасывали разные провокации: следы медведя, бомбы, пакет, нарушитель.

21,22,23 слайд

Дети их быстро обнаруживали, интересно обыгрывали, самостоятельно действовали и принимали решения, присутствовал тот самый важный во взаимодействии субъектов - «сговор» детей и появление самостоятельных решений и идей.

Во время рефлексии мальчишки в основном говорили, что мы как будто были настоящие пограничники и по-настоящему защищали, все было, по правде. Один пафосно сказал - Мы защищали российскую федерацию, а не просто защитники были.

24 слайд

И делая, свой анализ в этой игре мы видели, что дети осознали и прочувствовали этот патриотический дух – любить, служить и защищать свою Родину. Значит, все получилось и цель наша была достигнута.

25 слайд

Игра - это основа нравственности, морали, по законам, которой детям предстоит жить и осознание главнейших истин человеческой жизни.

Спасибо за внимание!